

ОСП «Атяшевский детский сад № 4»

Педагогический опыт по теме:

«Развитие у дошкольников творческого потенциала в рисовании через освоение разнообразных художественных материалов и техник»

Опыт работы представлен на сайте детского сада

atyashevo-sad4.nubex.ru

Воспитатель: Котелева В.В

Стаж работы : 6 лет

Введение

Тема опыта :

«Развитие у дошкольников творческого потенциала в рисовании через освоение разнообразных художественных материалов и техник»

Информация об авторе:

Котелева Вера Васильевна , воспитатель МБДОУ "Атяшевский детский сад № 2" (ОСП"Атяшевский детский сад № 4")

Образование: высшее, МГПИ им. М. Е.Евсевьева,2011

Актуальность опыта.

На современном этапе одной из важнейших задач педагогической практики является формирование творческой личности. Наиболее эффективным инструментом Для этого является визуальная активность. создавая такой образ, ребенок приобретает различные знания; при этом его представления об окружающей среде уточняются и углубляются; при этом он начинает постигать свойства предметов, запоминать их особенности и детали; учится осознанному использованию, визуальным навыкам и навыкам. Аристотель отмечал: уроки рисования способствуют разностороннему развитию ребенка. занятия живописью создают основу для полноценного содержательного общения детей и взрослых; они выполняют лечебную функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, напряжения, тревог, вызывают радостное, хорошее настроение, гармонизируют чувства ребенка, а значит, способствуют восстановлению здоровья. Вот почему так важно научить ребенка восхищаться красотой раннего утра, пейзажа, портрета и рисунков ручной работы.

Основная идея, теоретическая основа, новизна

Работая в детском саду, я заметила, что некоторые дети рисуют без эмоционального настроения или энтузиазма. У них были плохие технические навыки, они не могли сами выбрать подходящий материал для рисования, были напуганы, очень боялись, что картина не получится, и не проявляли интереса к своей живописи. Моя задача как педагога помочь детям увидеть красоту, научиться понимать и ценить произведения искусства и красоту Матери-природы. Потому что В. А. Сухомлинский написал "Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В наше время дети активно осваивают виртуальный мир, и у них наблюдается весьма заметное снижение интереса к его окружению, в сознании детей нет границ между добром и злом, прекрасным и уродливым, а это создает опасность того, что в будущем общество обзаведется бездушным поколением. Сегодня этническое развитие имеет важное значение, необходимы новые подходы и идеи, которые позволят нам построить эстетическое развитие. Эти факторы вдохновили меня на поиск новых методов и идей, потому что новая методика изображения способствует развитию познавательной активности детей и их психологическому состоянию.

Я высоко оценила работу по развитию творчества дошкольников в живописи за счет овладения различными материалами и техниками следующим образом:

- оцените особенности различных техник рисования;
- познакомьте детей с различными техниками рисования;
- поощряйте студентов к применению новой техники рисования .

Новшеством в моем опыте является- **развитие творческих способностей дошкольников в художественной деятельности, объединение в одном рисунке различных приемов и художественного материала.**

Чтобы привнести новые идеи в развитие творческого потенциала в живописи, используя нетрадиционные методы рисования и художественные материалы, я изучил следующие программы:

♦ "Цветная ладонь" И. В. Лыковой. Материал, представленный в программе направлена на развитие необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и воображения у детей;

♦ "Природа и художник" Т. А. Копцевой, Содержание программы знакомит детей с миром красоты, расширяет круг представлений дошкольников о действительности;

♦ "Капля росы" - В мире красоты В. Л. Куцаковой, С. И. Мерзляковой Содержание программы основано на эмоциональном воздействии произведения искусства: на изумлении, восхищении, эстетическом наслаждении.

Важнейшей особенностью всех программ является направленность на развитие творческих способностей детей и интереса к живописи. Знакомство с этими программами навело меня на мысль объединить их для успешного достижения целей моей работы - развития творческой активности, желания

рисовать, путем свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в различных техниках рисования.

Для достижения этой цели я решила, что у меня есть следующие задачи::

- создав условия, можно было понять, что ребенок может выражать свои чувства и образы в различных художественных материалах в соответствии с законами искусства.;
- развитие творческого потенциала детей в живописи, расширение их эмоционального опыта.
- формирование отношения к цвету, линии, форме и звуку, чем к игровому материалу;

Технология опыта

Основываясь на программах, я строю свою работу на следующих принципах::

- Принцип устойчивости.

Создайте все необходимые условия для развития художественных и творческих способностей детей.

- Принцип систематичности и последовательности.

Постановка задачи. "От простого к сложному", "от неизвестного к известному"

- Принцип индивидуализации.

Создание благоприятной среды для развития каждого ребенка.

-Связь обучения с жизнью.

Изображение Он основан на опыте, полученном ребенком из реальности. Дети нарисуйте вещи, которые им знакомы, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни и которые привлекают их внимание. Чем интереснее и насыщеннее, насыщеннее содержанием жизнь детей, тем большую реакцию вызывает на их творчество.

-Принцип интереса

Строительство с учетом интересов детей

В дополнение к этим принципам я выбираю принципы индивидуальной деятельности:

принцип гармонии и красоты (проявляется в природных явлениях, мыслях, чувствах)

принцип сотрудничества и возможности для разработки (Отношения с ребенком основаны на доверии, сотрудничество развивается на следующих уровнях: учитель – учитель, вместе продумывающий и организующий Уроки; учитель-дети, совместные занятия; учитель-дети-родители, активная роль в решении задач.

Я стараюсь выявлять и развивать творческие наклонности и свои детские развивающие игры и метод фантазирования (придумывания сказок).

При использовании таких форм, как «печать ладошкой», «кулачком», «Чернильные пятна», это помогает мне развивать мое воображение и воображение моих детей.

Прививая любовь и развивая творческие способности к рисованию, начиная с юных лет, я учила детей видеть мир, его красоту и переносить свои впечатления и эмоции на лист бумаги, посредством наблюдений, разговоров, прослушивания музыки. Я использовала технологии визуального рисования, которые позволяют мне разнообразить свой рисунок и дают моему ребенку больше возможностей для самовыражения.

Знакомя детей со свойствами и качествами различных материалов, дети обогащают свой опыт.

Предпосылкой успешного образования и воспитания детей является репрезентативная и развивающаяся среда. Вот почему я создала в группе творческий уголок, где находятся детские картинки, есть материалы для нетрадиционного рисования (ватные палочки, бумага, штампы, тюбики и т.д.), спектакли и дидактические игры. Для эффективности были проведены различные конкурсы. по рисунку в интерьере детского сада ("Времена года"), конкурс поделок ("Осенняя фантазия"), лучший рисунок ("Зимний мороз"). Родители активно участвуют вместе со своими детьми в различных региональных конкурсах, таких как "Духовные ценности русской семьи", "Наша школьная земля", "Светлая Пасха – чудесная сказка".

В своей работе я использую различные методы и приемы, которые помогают детям активизировать визуальное творчество:

Эмоциональный.

Во время занятий музыкой я видела эмоциональное состояние детей, которое они затем изображали на рисунках.

Художественное слово.

Художественное слово помогало детям откликаться на красоту поэтических строк. Художественное слово помогло им развить способность сравнивать и противопоставлять различное эмоциональное и образное содержание и произведения прихоти природы.

Педагогическая драма. В классе мы уже много путешествовали с нашими детьми (в страну рисования, в мир природы, сказки и т. Д.). Эти путешествия могут быть реалистичными, сказочными, воображаемыми.

Занимательный сюжет сказки, сказочные герои и нетрадиционные способы рисования развивают у детей эмоции и воображение.

Игра. Я играю с их детьми в различные дидактические игры.

В игре внимание детей сосредоточено на основных ориентирах и морально-эстетических. Например, "Игра с цветами", "Цветы пошли гулять", "Цветы радуги".

Результативность опыта

Считаю успешной работу по развитию творческого потенциала дошкольников в живописи через овладение различными художественными материалами и техниками, ведь на занятиях мы получали эмоции радости, учились выражать свои чувства на бумаге, преодолевали страх, учились рисовать, стеснительность и скованность. Дети начали понимать и познавать красоту мира, научились сами раскрывать свой дизайн, пропорции предметов. чувство свободы, радости и творчества. Дети в восторге от возможностей взаимодействия с визуальным материалом без кисти.

Результатом его работы я считаю не только процесс развития дошкольников во всей их творческой деятельности, но и сохранение их способностей, что поможет им повысить свой потенциал в будущем.

Опираясь на этот опыт в своем творчестве, я убедилась, что каждый ребенок - маленький художник, и наша задача - не угасить это желание, а, наоборот, помочь. Для этого нужно использовать все возможности:

- Просвещение родителей
- используйте взаимодействие всей команды.
- проведение выставки рисунков с детьми

Я считаю участие детей в конкурсах рисунков положительным результатом моей работы.

Литература:

1. С. Афанасьев "Чудеса волшебников цветов" (Дошкольное образование № 2-2006, стр. 53).
2. Н. Басина, Сулова О. "С кисти и музыки одним взглядом" М. 1997.
3. Венгер, Лос-Анджелес., Пилюгина Е. Г., Венгер Н. Б. "Воспитание сенсорной культуры ребенка" Москва, "Просвещение", 1988.
4. Дубровская Н. В. "Приглашение к творчеству" К-Р 2002.
5. Казакова Т. Г. "развитие творческих способностей дошкольников", Москва, 1985.
6. Комарова Т. С. "Предметная деятельность в детском саду" Москва, 1982.
7. Комарова Т. С. "Детское художественное творчество" (учебник для воспитателей) / Т. С. Комарова. Москва-синтез, 2005.
8. Комарова Т. С., А. И. Савенков "Коллективное творчество дошкольников", Москва, Педагогическое общество России, 2005.
9. Копцева Т. А. Программа изобразительного искусства "Природа и художники", Москва, 2001.
10. Куцакова Л.В Мерзлякова С. И. Программа "капля росы" - В мире красоты. Центр "ВЛАДОС", 2003.
11. Лыкова И.А. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет, "Цветные руки", Москва, 2007 г.
12. Неменский М. Б. "Мудрость красоты: к проблемам эстетического воспитания" (книга для учителей), М. "Просвещение", 1987.
13. Попов Т. И. "Мир вокруг нас", Москва, 1998 г.
14. Савенков А. И. "Детская одаренность: развитие средствами искусства".
Москва, 1999 г.

Приложение

ОСП «Атяшевский детский сад №4» МБДОУ «Атяшевский детский сад №2»

Конспект занятия по ИЗО на тему:

«Веточка рябины»

Подготовила: воспитатель младшей группы

Котелева В.В

2022

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие»

(формирование целостной картины мира, «Художественно-эстетическое»)

Цель: Научить передавать строение, форму, цвет природы;

Задачи: Учить располагать композицию на листе бумаги;

Образовательные: Учить детей изображать гроздь рябины, рисовать ягоды;

Развивающие: Развивать аккуратность в процессе рисования;

Развивать культурно-гигиенические навыки.

Воспитательные: Воспитывать в детях интерес к изобразительной деятельности;

Прививать чувство любви к природе.

Предварительная работа: Наблюдение за ветками рябины на прогулке, чтение стихов, отгадывание загадок. Рассматривание картинок. Беседы о деревьях.

Материалы и оборудование: гроздь рябины, акварельные краски , салфетка на каждого ребенка, альбомные листы, ватная палочка.

Содержание организованной деятельности детей.

Педагог: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте!

Педагог: давайте сегодня поговорим о времени года и послушаем стихотворение

(Читаем стих)

Лучик солнца отразился в чистом отблеске воды,

Ветер синий закружился над просторами земли.

Золотым листопадом рассыпаясь в высоте,

Опустился на ладошку листик желтенький ко мне.

Педагог: Кто угадает, о каком времени года здесь идет речь?

Дети: об осени.:

Педагог :как вы догадались? Что происходит осенью?

Дети: листья на деревьях пожелтели, листья опадают с деревьев, птицы улетают, в лесу появляются грибы.

Педагог: Верно! Осень очень красивое время года! Оно дарит нам замечательные и разнообразные листочки. По пути в детский сад я сорвала веточку рябины .

Любимое лакомство снегирей. Зимой в лесу холодно, голодно, а у птичек еда на веточках. Ягодки бывают красного или оранжевого цвета.

Посмотрите внимательно, какие у неё ягодки,

- Скажите, а какого цвета ягоды? (красного,оранжевого)

Ребята, а ведь если подует в лесу сильный ветер, то все листочки и ягодки с дерева упадут и птичкам есть зимой будет нечего!

Как вы думаете, как мы можем помочь им?

Дети: нарисовать ягоды.

Педагог: А теперь давайте сделаем с вами физкульт- зарядку превратимся в листочки! А потом будем рисовать.

Выходите на ковер.

Дети становятся свободно на ковре.

Лист сорвался и летит

Тихо в воздухе кружит(Качаются вправо-влево, руки в стороны, машут)

Он все ниже ниже ниже

И к земле все ближе ближе(Опускают руки вниз, присаживаются на корточки)

Только дунет ветерок,

Лист поднимется с дорог(Встают, поднимают руки, кружатся на месте)

Педагог: Какие у нас красивые листочки. А давайте теперь рисовать.

Рисование.





- Молодцы ребята, очень красивые получились у вас веточки и ягодки! Всем птичкам хватит! Мы обязательно сделаем выставку работ.

